

Cha Ở Con Đã Về

Lc 15, 11-21

Nguyễn Quang Hiến

Một người ngồi trong nắng mắt buồn đắm lệ tuôn, ngâm
bờ môi cay đắng mơ từng hạt cơm ngon. Ngày
vui giờ đã buồn, những cơn say đã tàn. Còn
đâu chiều ca múa đêm lạc hoan. Người ngồi nghe thương nhớ, ôi
buồn phút quạnh hiu! Nào người chia cơm áo, đâu
người hàng thương yêu? Còn chẳng người Cha hiện những
đêm thâu ưu phiền! Về thôi và khẽ nói với Cha rằng: Cha
oi, nay con đã về, tội đây cùng trời với Cha, bao
nhiều tháng năm hoang đàng một lần xin dẫu ăn năn. Con

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It features a melody with various chords and triplets. The lyrics are in Vietnamese and describe a parable from the Bible. The score is divided into several systems, each with a line of music and a line of lyrics. The chords are indicated above the notes, and triplets are marked with a '3' and a bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

A F#m F#7 Bm

xin làm người tôi hầu trọn đời bên Cha dẫu yêu. Rồi

Bm E7 E7 A

mai những khi u sầu còn được tình Cha xót thương nhiều

Am

Một người đi trong gió, bước

F Am Dm

lên quãng đường xưa tìm về nơi xa đó trút

G C Dm F

một đời u mê... Chiều nay người đã về, khóc

G C Dm E7 Am

trong tay Cha già, ngậm vui và khẽ nói với Cha rằng: Cha...

Am

...rằng Cha ơi! Con đã về!